

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ДШИ №1»

МО г. Братска

В.Ю. Гавриленко



Приказ № 1, от «15» января 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. Братск
2026

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска
протокол № 03
от «15» января 2026 г.



ОДОБРЕНА:
Методическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска
протокол №03
от «15» января 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов	691		

на аудиторные занятия		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями, пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

В наличии концертный зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживает настройщик (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по	96	99	132	132	165	165	198	198	19
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								19
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может

значительно отличаться по уровню трудности (см. 10 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (декабрь) в 1 полугодии;
- академический концерт (март) одно произведение;
- переводной экзамен (май) во 2 полугодии.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по гаммам:

- ✓ Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- ✓ Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Каттинг Ф.	Куранта Ля минор (старинный танец)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор, Полонез Ре мажор
Сен- Люк Я.	Бурре Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт Соль мажор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Менуэт До мажор Аллегро си
бемоль мажор	
Телеман. Г.	Пьеса Ре мажор

2. Этюды

Барсукова С.	Этюд. До мажор
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина. До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина. До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Абелев. Ю.	«Осенняя песенка»
Аллерм С.	«Вальс Мюзет»
Акимов К.	«Кукла спит»
Волков В.	«Солнечный зайчик»

Геталова О.	«Примирение», «Мишки в Цирке»
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Груббер Ф.	«Колыбельная»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Кембер Д.	«Марионетки»
Лонгшамп-Друшкевичова	«Марш», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний», «Разговор часов»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Майл Д.	«Марш», «Вальс бегемотиков», Латышский народный танец в обр. Жилинского А.
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Слонов Ю.	«Полька»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт	Менуэт ре минор
М. Крутицкий	Зима
Е. Гнесина	Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д. Штейбельт	Адажио

Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. Кригер Менуэт ля минор

К. Черни-Г. Гермер Этюд №12

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариант 6

Сен- Люк Я. Бурре Соль мажор

А. Николаев Этюд До мажор

К. Черни-Г. Гермер Этюд №15 1 ч.

Вариант 7

В.А.Моцарт Менуэт до мажор

А. Беркович Сонатина До мажор

А.Гедике Этюд соль мажор

Вариант 8

Г. Телеман Гавот

Гречанинов А. Мазурка

Черни К. Этюд (по выбору)

Вариант 9

Д. Штейбельт Адажио

Геталова О. «Мишки в Цирке»

Вариант 10

Тюрк Д. Песенка

Гедике А. Этюд До мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

контрольный урок (октябрь), две разнохарактерные пьесы;

академический концерт (декабрь), пьеса и ансамбль;

академический концерт (март), полифоническое произведение;

переводной экзамен (апрель, май), крупная форма или трёхчастная пьеса, этюд.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником не менее 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

Требования по гаммам:

- ✓ Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;
 - ✓ Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях
- Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Э.Альбако	Сарабанда
И.С.Бах	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
И.С.Бах	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
И.С.Бах	Двухголосные инвенции (по выбору)
И.С.Бах	Менуэт соль минор
С.Барсукова	Р.н.п Где был Иванушка
В.Берд	Аллегретто соль мажор
И.Беркович	Украинская народная песня ля минор
И.Беркович	Русская песня ре минор
И.Виттхауэр	Гавот ля минор
А.Гедике	Сарабанда соль мажор
Г.Гендель	Менуэт ре минор
И.Кригер	Менуэт ля минор
А.Корелли	Сарабанда ре минор
В.А.Моцарт	Ария Ми бемоль мажор
Л.Моцарт	Менуэт ре минор
Л.Моцарт	Буррэ, Марш
Г.Перселл	Ария ре минор
Д.Скарлатти.	Ария
Г.Телеман	Аллегро ми минор
Д.Тюрк	Ариозо Фа мажор
Дж.Тишер	Менуэт
Д.Штейбельт	Адажио ля минор

2. Этюды

Г.Беренс	Этюд До мажор
И.Беркович	Этюд До мажор, Этюд ре минор

Г.Вольфарт	Этюд До мажор
А.Гедике	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Е.Гнесина	Этюд Ля мажор, Этюд До мажор
М.Гозенпуд	Этюд До мажор
А.Жилинский	Этюд До мажор
Л.Кехлер	Этюд До мажор
М.Клементи	Этюд До мажор
К.Кюнер	Этюд До мажор
Т.Лакк	Соч.172. Этюды
Ф.Лекуппэ	"Прогресс" (по выбору)
А.Лемуан	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
А.Лешгорн	Соч.66 Этюды
Н.Любарский	Этюд Ми минор
Ю.Некрасов	Этюд До мажор
А.Николаев	Этюд До мажор
К.Черни	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

2. Крупная форма

Ю.Барахтина	Вариации на тему р.н.п «Во саду ли, в огороде» ля минор Вариации на тему белорусской народной песни Ре мажор Вариации на р.н.п «Ах вы, сени» До мажор Вариации на тему р.н.п «Как у наших у ворот» До мажор Вариации на тему р.н.п «Я на горку шла» Соль мажор Вариации на тему песни В.Калинникова «Тень-тень» Фа мажор
И.Беркович	Сонатина До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Я.Ванхаль	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
К.Гурлит	Сонатина Фа мажор
В.Данкомб	Сонатина До мажор I часть, II часть, III часть (по выбору)
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Л.Миклашевский	Сонатина ми минор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Т.Назарова	Вариации на тему р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» До мажор
К.Рейнеке	Сонатина До мажор Маленькая сонатина Соль мажор
Т.Салютринская	Сонатина Ре мажор
С.Халаимов	Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»
Т.Хаслингер	Рондо из сонатины До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Ю.Чичков Сонатина До мажор

3. Пьесы

А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой» (по выбору)
С. Барсукова Музыкальная копилка (по выбору)
Ю. Барахтина Ступеньки юного пианиста (по выбору)
И. Беркович Танец Ре мажор, Мазурка Фа мажор
В. Волков Вальс Соль мажор
А. Гедике Танец ми минор
У. Гиллок Балет Соль мажор
Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор
А. Гречанинов Соч.123 " Бусинки"
Э. Григ Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Д.Кабалевский Соч.27 "30 детских пьес"
И.Кореневская Дождик ми минор
В.Косенко Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Л.Лукомский 10 пьес: Разговор, Вальс
Л.Лукомский Полька Соль мажор
С.Майкапар Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Б.Милич Маленькому пианисту (по выбору)
А.Николаев Школа игры на фортепиано» (по выбору)
С.Прокофьев Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
А.Роулей В стране гномов ля минор
Н.Торопова Волшебная река (по выбору)
П.Чайковский Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка
С.Шевченко Весенний день Ля мажор
Д.Шостакович "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Д.Шостакович Марш До мажор
Р.Шуман Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма или пьеса, 1 этюд

Вариант 1

Александров А. Кума
С.Майкапар Пастушок

Е.Гнесина Этюд Ре мажор

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта До мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 6

Л.Моцарт Менуэт ре минор

Ю.Барахтина Вариации на тему р.н.п «Во саду ли, в огороде» ля минор

У.Гиллок Балет Соль мажор

И.Беркович Этюд До мажор, Этюд ре минор

Вариант 7

И.Кригер Менуэт ля минор

В.Данкомб Сонатина До мажор I часть, II часть, III часть (по выбору)

А.Роули В стране гномов ля минор

Г.Беренс Этюд До мажор

Вариант 8

Г.Перселл Ария ре минор

Л.Миклашевский Сонатина ми минор

А.Гедике Танец ми минор

Е.Гнесина Этюд До мажор

Вариант 10

И.Беркович Русская песня ре минор

К.Рейнеке Сонатина До мажор

С.Шевченко Весенний день Ля мажор

М.Гозенпуд Этюд До мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

академический концерт (октябрь), пьеса;

технический зачёт (ноябрь); этюд, гаммы, термины;
зачёт по полифонии и чтению с листа (декабрь);
технический зачёт (февраль); этюд, гаммы, термины;
академический концерт (март), полифоническое произведение;
переводной экзамен (апрель, май), крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-20 музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 5-8 пьес (включая ансамбли)
- 6-8 этюдов

Регулярно идет работа над гаммами, чтением с листа, транспонированием.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать зачёт по полифонии. Он включает в себя: качественное исполнение произведения (освоение художественно-технических задач в целом, без доведения до концертной завершенности), умение учащегося музыкально грамотно рассказать о его жанре, форме, особенностях строения полифонии.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки и знаний музыкальной терминологии проводятся с 3 класса. На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Контрольный урок по гаммам и терминологии проводится в первом полугодии (ноябрь) по диэзным тональностям, во втором полугодии (февраль) по бемольным тональностям, в классе, в присутствии двух-трех преподавателей отделения.

Требования по гаммам:

- ✓ Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в две-четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы;
- ✓ Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
- ✓ Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;

- ✓ Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А. Кума (русская народная песня)

Арман Ж. Фугетта

Беркович И. Хмель лугами

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Тетр. 1. №№ 3, 5-8, 11, 12, 21

Тетр. 2. №№ 1, 2, 6

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Двенадцать маленьких прелюдий (по выбору)

Шесть маленьких прелюдий (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Фугетта

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Инвенция

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Моцарт Л. Ария соль минор

Моцарт Л. Бурре до минор

Свиридов Г. Колыбельная песенка

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Бургмюллер соч. 100 №1, 2, 5, 9,10, 15, 19, 21

- Гедике А. соч. 32 № 19 Этюд
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12, соч. 65№ №8
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)
 Соч. 599 (по выбору)

3. Крупная форма

- Александр Д. Сонатины (по выбору)
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1,2 часть
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
 Бенда И. Сонатина ля минор
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
 Шпиндлер Ф. соч. 157 Сонатины, Москва 1936г (по выбору)

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору), Пьеса ми минор
 Геталова О. Колыбельная, В лучах восходящего солнца, Русская сказка
 Градески Э. Мороженое
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Дмитриев Г. Карусель
 Жилинский А. Марш зайчат
 Кабалевский Д. Клоуны
 Коровицын В. Первая проталинка
 Коровицын В. Галоп
 Красев М. переложение О. Геталовой Елочка
 Лессер В. Выходной день

Майкапар С.	Колыбельная, Бурный поток, Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»), Листок из альбома.
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Мынов А.	Тревожный день
Накада Е.	Песня
Полунин Ю.	Грустная мелодия
Петерсен Р.	Марш гусей
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"
Ребиков В.	Восточный танец
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Сидрер М.	Полька
Хачатурян А.	Андантино
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Шитте Л.	Танец гномов, Русалка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
Градески	Мороженое

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ля минор
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
Шитте	Танец гномов

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
Гедике	Пьеса
Бенда	Сонатина

Вариант 4

В.А.Моцарт	Ария
------------	------

Шпиндлер Ф.	соч. 157 Сонатина
Петерсен Р.	Марш гусей
<i>Вариант 5</i>	
Менуэт	Соль мажор
Клементи	Сонатина
Хачатурян	Андантино
<i>Вариант 8</i>	
Циполли	Фугетта ми минор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:

академический концерт (октябрь), пьеса;
 технический зачёт (ноябрь); этюд, гаммы, термины;
 зачёт по полифонии и чтению с листа (декабрь);
 технический зачёт (февраль); этюд, гаммы, термины;
 академический концерт (март), полифоническое произведение;
 переводной экзамен (апрель, май), крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 4-7 пьес (включая ансамбли)
- 5-6 этюдов

Требования по гаммам:

✓ Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;

✓ Хроматические гаммы двумя руками от всех звуков в прямом движении в две-четыре октавы;

- ✓ Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
 - ✓ Арпеджио короткие двумя руками
- Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Арман Е. Фугетта До мажор
- Бах И. С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах:
 №3 Менуэт до минор. №5 Полонез соль минор.
 №6 Менуэт Соль мажор. №7 Менуэт соль минор.
 №8 Марш Ре мажор. №10 Марш Соль мажор.
 №12 Менуэт Соль мажор;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии. Тетр. 1: №№ 1, 2, 3, 5-8, 10, 11, 12
 Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
- Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французская сюита: № 2 до минор – Сарабанда. Ария.
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- Циполли Д. Фугетта

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Дювернуа Ж. Соч.176. Этюды: №№ 9, 13, 14, 23, 24
 Соч. 120. Этюды: №№ 4, 9, 10
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1:
 №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46,
 47, 48, 50
- Ч. 2: №№ 1, 4-7, 9-11, 15-18, 21, 28
- Черни К. соч.299 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. I
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор; Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Соч. 55. №1; *Соч. 20 №1 Сонатина До мажор; Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дональский В.	Каникулы (обр. О. Хромушина)
Жубинская Н.	Раздумье
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс. Полька. Скерцино.
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Парцхаладзе М.	В старинном стиле, Размышление.
Сигмейстер Э.	Обезьяньи проделки
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шамо И.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Хачатурян А.	Две смешные тетеньки поссорились. Подражание народному. Андантино

Ходош Б. Красная шапочка. Вечерняя сказка
Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом»: Новая кукла

Вариант 3

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Кулау Ф. Соч. 55. №1 Сонатина До мажор
Шамо И. Скерцо

Вариант 4

Корелли А. Сарабанда ми минор
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

Вариант 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Жубинская Н. Раздумье

Вариант 6

Арман Е. Фугетта
Гайдн И. Соната до мажор 1 часть
Дональский В. Каникулы (обр. О. Хромушина)

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:
академический концерт (октябрь), пьеса;
технический зачёт (ноябрь); этюд, гаммы, термины;
зачёт по полифонии и чтению с листа (декабрь);

технический зачёт (февраль); этюд, гаммы, термины;
академический концерт (март), полифоническое произведение;
переводной экзамен (апрель, май), крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведение крупной формы
- 4-7 пьес (включая ансамбли)
- 5-6 этюдов

Требования по гаммам:

- ✓ Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- ✓ Хроматические гаммы двумя руками от всех звуков в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – от ре и соль-диез;
- ✓ Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- ✓ Арпеджио короткие двумя руками

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	12 маленьких прелюдий (по выбору) 6 маленьких прелюдий (по выбору) Бурре си минор Менуэт до минор из «Французской сюиты №2»
Бах И. С. по выбору)	Двухголосные инвенции до мажор, ля минор (более сложные Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного

	клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Глинка М.	Двухголосная фуга до минор Фуга ля минор Двухголосная фуга До мажор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4 Фуга ре минор
Пахельбель И.	Чакона
Пёрселл Г.	Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор. Гавот Ре мажор. Аллеманда До мажор. Ария соль мажор
Сомервелл А.	Инвекция до мажор

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Геллер С.	Соч.45 №23 этюд ре минор
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лемуан А.	Соч. 37 №44 ля бемоль мажор
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шитте Л.	Этюд ре минор
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Дюссек	Сонатина соч. 20 соль мажор 1,2 части
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Соч.55 Сонатина до мажор 1,2части
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
 До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
 Соч.53 Романс Фа мажор
 Соч.46 Незабудка
 Гладковский А. «Детская сюита»: Маленькая танцовщица
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Глинка М. Прощальный вальс
 Глиэр Р. Романс ми минор
 Годар В. Первая печаль
 Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
 Соч.12.Вальс
 Соч.3 Поэтические картинки
 Ноктюрн До мажор
 Дварионас Б. Вальс
 Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
 Соч.40 Музыкальная табакерка
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
 №19 Ми мажор
 Пахульский Г. Прелюд до минор
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
 Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Ребиков В. Легенда
 Сметана Б. Невинность
 Пешетти Д. Престо до минор
 Чайковский П. Песня жаворонка, Баба –Яга, Сладкая грёза из цикла
 «Детский альбом»
 Шитте А. Прелюдия
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
 экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
 Ля-бемоль мажор
 Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
 Мазурки соч.7, соч.17
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены
Маленький романс соч.63

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Менуэт до минор из «Французской сюиты №2»
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина до мажор
Чайковский П.	Баба –Яга

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Клементи М.	Сонатина си бемоль мажор

Вариант 3

Глинка М.	Двухголосная fuga до минор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Дварионас Б.	Вальс

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Григ Э.	Бабочка
Чимароза Д.	Соната соль минор

Вариант 5

Моцарт В.	Жига
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.	Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:
академический концерт (октябрь), пьеса;
технический зачёт (ноябрь); этюд, гаммы, термины;
зачёт по полифонии и чтению с листа (декабрь);
технический зачёт (февраль); этюд, гаммы, термины;
академический концерт (март), полифоническое произведение;
переводной экзамен (апрель, май), крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-7 пьес (включая ансамбли)
- 5-6 этюдов

Требования по гаммам:

- ✓ Все мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой;
- ✓ Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- ✓ Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от ре и соль-диез;
- ✓ Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);
- ✓ Арпеджио короткие двумя руками, ломаные арпеджио каждой рукой отдельно, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в две-четыре октавы
- ✓ Доминантсептаккорд построить и разрешить. Арпеджио короткие без обращений каждой рукой отдельно от белых клавиш в две-четыре октавы

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
Ария соль минор
Аллеманда ми мажор
Куранта, жига из сюиты ре минор

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г.

Сюиты ре минор, ми минор

Майкапар С.	Прелюдия и fuga соч.37№4
Скарлатти Д.	Фугетта
Циполи Д.	Три фугетты
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Юцевич Е.	Фуга ми минор

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды Соч. 88 №14
Бургмюллер	Соч.100 этюды 24,25 Соч.109№15 Танец сильфов
Григ Э.	Соч.3№5 Памяти Шопена
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Дювернуа Ж.	Соч. 300 №24 (25 характерных этюдов)
Киркор Г.	Соч.15 №5
Кабалевский Д.	Соч.27 №26
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды №2,13,14 Соч. 66 Этюд №20
Майкапар С.	Соч. 31№ 6 Бурный поток
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч. 91 №7
Равина Г.	Соч. 50 №7 Гармонический этюд
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740 Соч 849. №13, №27 Ред.Гермер 2часть №16, 20, 26 Соч. 718 №22

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4, ре мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В.	Соч.40 N 2 Соната си минор Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Рожавская Ю	Рондо
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Баневич С.	Бесёнок из сюиты для фортепиано по сказам Пушкина
Бородин А.	Маленькая сюита
Гаврилин В.	Частушка
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору) Сердце поэта
Гуммель Н.	Скерцо
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Ключарёв А.	Леший
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение» Бутоны из цикла «Шесть маленьких фантазий»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Раков Н.	Тарантелла
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Елка»
Регер М.	Не слишком ли задорно
Серебрянников А.	Воскресенье, С добрым утром, Ноктюрн, Романс
Спендиаров А.	Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Бортнянский Д.	Соната До мажор Рондо
Чайковский П.	«Времена года»: Подснежник

Вариант 3

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Рахманинов С	Полька

Вариант 4

Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа минор
Ребиков В.	Вальс
Моцарт В.	Соната до мажор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Гайдн Й.	Соната №12 Соль мажор

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:

- академический концерт (октябрь), пьеса;
- технический зачёт (ноябрь); этюд, гаммы, термины;
- зачёт по полифонии и чтению с листа (декабрь);
- технический зачёт (февраль); этюд, гаммы, термины;
- академический концерт (март), полифоническое произведение;
- переводной экзамен (апрель, май), крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведение крупной формы

- 5-6 пьес (включая ансамбли)
- 3-5 этюдов

Требования по гаммам:

- ✓ Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму;
- ✓ Все минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- ✓ Хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков;
- ✓ Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- ✓ Арпеджио короткие и ломаные двумя руками, арпеджио длинные без обращений двумя руками от белых клавиш;
- ✓ Доминантсептаккорд: арпеджио короткие с обращениями двумя руками, длинные без обращений каждой рукой от белых клавиш

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

	Соч.51 Рондо Соль мажор
	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
	№15 фа минор
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Кабалевский Д.	Соч. 40. №1 Лёгкие вариации Ре мажор
Шуман Р.	Соч. 68. «Альбом для юношества»: Отзвуки театра

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
-----------	---------------------------------------

Гайдн Й.	Соната Соль мажор №12 ч. 1
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 4 Ля мажор
<i>Вариант 3</i>	
Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор
Фильд Д.	Ноктюрн Ми-бемоль мажор
<i>Вариант 4</i>	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Моцарт В.	Соната №5 Соль мажор ч. 1
Прокофьев С.	Мимолетность

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- академический концерт (октябрь),
- прослушивание (декабрь) в первом полугодии;
- прослушивание (февраль),
- прослушивание (апрель),
- выпускной экзамен (май) во втором полугодии.

Академический концерт (октябрь) – этюд и пьеса; прослушивание (декабрь) – полифония или крупная форма наизусть, остальная программа по нотам, прослушивание (февраль) – полифония, крупная форма, этюд или пьеса по выбору преподавателя; прослушивание (апрель) – вся программа наизусть. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушивании с родителями, классных вечерах и концертах.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 4-5 пьес (включая ансамбли)
- 3-5 этюдов

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо - каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.5 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский - Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Соната

Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	" Размышление"
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды

Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано

Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Вариант 6

Бах И.С.	ХТК .Т. I: Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л.	Соната №5 до минор ч.1
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд №5
Черни К.	Соч. 299. Этюд №38
Тактакишвили О.	Поэма

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор, 1991
- Барсукова С. Весёлая мозаика / Ростов на Дону, «Феникс», 2017

- Барсукова С. Весёлые клавиши/ Ростов на Дону, «Феникс»,2015
- Барсукова С. Любимое фортепиано/ Ростов на Дону, «Феникс»,2013
- Барсукова С. Новая Азбука игры на фортепиано/ Ростов на Дону, «Феникс»,2016
- Барсукова С. Сборник пьес для учащихся 3-4кл ДМШ/ Ростов на Дону «Феникс» 2011г
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005.
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы. СПб, «Композитор», 2022г
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью/ изд. Композитор, С.-Пб, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа.25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабакова Л. Полифонический букварь/ Алапаевск, 20002
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Королькова И. Вариации и сонатины для юных пианистов/Ростов на Дону, «Феникс»,2019
Королькова И. Крохе - музыканту/ Ростов на Дону, «Феникс»,2009
Королькова И. Я буду пианистом, I ч., II ч./ Ростов на Дону, «Феникс»,2009
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Литовко Ю. Я буду пианистом/ изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3, 4,5 класс / изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Полифонические пьесы для фортепиано. Изд. Музыка , Москва 1975г.Выпуск 5
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Серебренников А. С первых шагов к джазу. г.Иркутск, 2002г
Симонова Т. Чудесные клавиши / изд. Композитор, С.-Пб, 2010
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ, сост. и редакция Барсукова С.А. / Ростов-на-Дону “Феникс”, 2012
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес, ред. О.Катаргина, издательство МРІ, г.Челябинск, 2014г
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но, ступень третья, ступень четвертая., Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Ростов-на-Дону “Феникс”, 2018
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 4 класс / Ростов-на-Дону, “Феникс”, 2017
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы .Выпуск 2/ Изд.Музыка Москва, 1980г
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П.12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Чернышков С. На рояле вокруг света/ Классика -XXI, Москва 2001
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцин М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------------|---|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Бадура-СкодаЕ.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о |

- "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Достал Я. Ребенок за роялем издательство «Музыка» М.1981
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.
М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

- педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959